Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 44 г. Липецка

Консультация для воспитателей на тему

**" Обучение дошкольников сочинению сказок и стихотворений"**

составила воспитатель Бурбо С.А.

Липецк

2014/2015 учебный год

Зачем учить ребёнка сочинять сказки? Возможно, сказки придумали для того, чтобы хотя бы в них зло было наказано. Сказки учат многому, наглядно показывая пути решения сложных задач. Они дают чувство владения над ситуацией, осознание самоконтроля. Сказки дают надежду, создают хорошее настроение, являются примером, развивают воображение, будоражат фантазию, тренируют память. Кроме того, их надо кому-то рассказывать и, т.о., развивается речь и умение преподать информацию интересно. Сочиняют почти все дети. У кого- то сочинение оригинально, а у кого- то нет. Дети учатся комбинировать и заимствовать. Это говорит о хорошей памяти и аналитическом свойстве ума. Творчество начинается с выразительного чтения взрослым. В методике развития речи определяются разные этапы обучения сочинительству сказок:

* пересказ,
* соединение сказочных сюжетов,
* самостоятельное сочинение,
* обогащение литературного опыта,
* обучение приёмам создания сказок,
* обобщение и систематизация знаний об особенностях жанра.

В качестве **основных приёмов обучения** предлагают: продолжить рассказ воспитателя, сочинить на самостоятельно выбранную тему, введение фантастических элементов в реальный сюжет. Сочиняя сказку, детям можно предложить несколько правил (и схематически их обозначить) сочинительства сказок:

1. должен быть счастливый конец;
2. справедливость должна торжествовать (добро побеждает зло, талант, трудолюбие, честность, доброе сердце получат награду.И не обязательно материальную);
3. можно преувеличивать;
4. столкновение противоположностей( добро и зло);
5. могущественные силы мысли и слов;
6. внезапность и неожиданность, делающие сказку более интересной, захватывающей.

На подготовительном этапе целесообразно использовать игры на основе уже знакомых литературных произведений:

1. Игры на сравнения: " Что общего?" (сравнить сюжеты " Рукавички" и "Теремка", " Госпожи Метелицы" и " Морозко"), " Кто на свете всех милее" (Золушка, Белоснежка, Спящая красавица );

2. Игры на обобщение: " Что в дороге пригодится" (на основе анализа волшебных предметов, дети придумывают предмет- помощник);

3. Игры на моделирование: " Где чей дом" ( дети учатся придумывать разные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов-- моделей), " Где спрятался герой" ( учить распознавать в абстрактных героях героев сказок, например: 3 кружка-- 3 медведя, 7 одинаковых треугольников и 1 большой круг-- 7 козлят и волк );

4. При обучении часто используется приём придумывания продолжения истории. Здесь можно использовать малые фольклорные формы( пословицы, считалки, загадки ). Меткая, краткая, но ёмкая по содержанию форма **пословицы** является прекрасным вспомогательным средством для сочинения, например-- " Любишь кататься-- люби и саночки возить". Педагог предлагает детям начало рассказа: " Зимой выпало много снега, и во дворе сделали большую горку. Саша взял санки и пошёл во двор...".

**Считалка** лаконична, с лёгкой рифмой и близким детям сюжетом. Часто используется в играх детей. По знакомой считалке " Эники- Беники ели вареники" можно предложить детям начало сказочной истории: " Жили- были 2 друга -- Эник и Беник. Они очень любили вареники. Однажды...".

5. При **загадывании загадки** педагог обращает внимание на образные средства и предлагает проанализировать их. После отгадывания предлагает сюжет, например, по загадке " Белая вата плывёт куда- то... "-- начало сказки такое: " Вата спускалась всё ниже и ниже, а дождя всё не было, и вдруг... ".

6. Большие возможности заложены в **небылицы**. Чуковский отмечал, что эти произведения построены на опрокидывании норм, на перепутывании функций и признаков предметов, что очень увлекает детей ,как игра- забава. Сначала знакомят с произведением, а затем разбирают несоответствия. Затем дети придумывают необычные выражения, названия героев и место действия.

7. Активно используется приём **одушевления неодушевлённых предметов**. Часто героями становятся игрушки( " Бал кукол" , " Как поссорились вилка с ложкой" , " День рождения кровати". )

8. Для коллективного придумывания используют **приём цепочки**. При этом первый называет одно слово. Следующий -- другое, связывая его с предыдущим. Например: " Слон-- шкаф". Сказка начинается: " Однажды слон решил купить себе шкаф". Третий называет: " Лес". И связывает его с началом: " Шкафы продавались только в лесу". Так далее, пока каждый не придумает по 1 предложению.

9. Оригинальные методы составления сказок предлагают педагоги, работающие по методике ТРИЗ. При помощи **модели " Волшебный экран"** можно выделить сказки, сюжет которых основывается на подробном описании разных периодов жизни персонажа и изменений, происходящих с ним. Например, история про Маугли. Дети вместе со взрослым вместе придумывают персонажа и обсуждают черты его характера, его поведение в детстве, в этот период, обсуждается характер героя: настойчивость, умение преодолевать трудности. Затем формулируют вывод: " Ничто никогда не возникает из ничего. Все происходящие события взаимосвязаны и взаимозависимы".

10**. " Метод волшебного треугольника".** Можно научить составлять сказки конфликтного типа. Дети усваивают, что в сказках борьба между положительными и отрицательными героями заканчивается в пользу добра. А в конфликте добра и зла, как правило, есть посредник-- волшебник, волшебный предмет. Это можно изобразить в виде треугольника, на углах которого располагаются объекты сказки или картинки: герой положительный, герой отрицательный и волшебный предмет. Взаимодействие обозначается словом или картинкой в середине треугольника.

Алгоритм составления сказки:

1. определение места, где будут происходить события;

2.выбор основных героев (положительных и отрицательных );

3.выбор волшебства (волшебник, волшебная сила, волшебные слова или волшебный предмет);

4. определение взаимодействия (борьбы героев за обладание волшебным предметом для реализации своей цели), уговор, помощь;

5. разрешение конфликта. Можно использовать помощника или ослабление силы (волшебный предмет потерялся) для создания равновесия между героями, при решении конфликта не должен страдать окружающий мир.

Метод Джанни Родари **" Камень в пруду"**. Он рассматривает разные способы подбора слов-- ассоциаций:

-- все слова на одну букву( слон-- свет-- собака-- сосна );

-- слова, рифмующиеся с первым словом ( слон-- уклон-- вагон-- питон ) ;

-- слова, начинающиеся со слога ( палка-- палатка-- парашют);

-- слова, противоположные по значению ( слон--мышь, свет-- тьма );

-- слова, близкие по значению ( слон-- хобот-- Африка-- бивни );

-- можно написать слово по горизонтали и придумать на каждую букву другие слова. С подобным заданием справляются дети 4- 5 лет. Сочинение сказки может быть в коллективной форме с воспитателем.

**Метод-игра "Бином фантазии"**

желательно подобрать 2 слова, далеко стоящих друг от друга по значению. Подбор можно сделать с помощью карточек: на столе лежат карточки рисунками вниз в каждой стопке картинки по темам: одежда, обувь, животные... вызванные двое детей берут из любой стопки карточку ,показывают всем и стараются их соединить при помощи слогов, предлогов, изменяя падежи. Останавливаются на самом, по мнению всех, интересном. Полученное словосочетание и будет темой сказки. Если не очень придумывается, можно взять знакомую сказку и включить в неё эту "парочку".

**"Техника фантастических гипотез"**

также строится на основе двух слов только здесь надо придумывать подлежащее и сказуемое. Детям поручается придумать слово на вопрос "Что?","Кто?",а затем любое слово на вопрос "Что делает?".Затем соединяем пару в фантастическое предположение, гипотезу:"Что было бы, если бы слон летал?". Сочинение таким способом позволяет детям увидеть необычное в знакомых предметах и явлениях.

Д.Родари предлагал использовать литературные произведения, особенно--хорошо знакомые сказки. Важно научить отойти от привычного сюжета. Это можно сделать несколькими способами.

1. Новое слово даёт возможность поменять линию сюжета (Красная Шапочка полетела к бабушке на вертолёте).
2. Перевирание сказки, т.е. изменение основных характеристик героев( Красная шапочка--злая, Волк--добрый).
3. Продолжение сказки, с которой дети не хотят расставаться (что было после того, как Красная Шапочка вернулась домой?).
4. "Салат" из сказок -- объединение героев из нескольких знакомых сказок.

**Карты Проппа**

Предлагается 31 карточка. В них отражён запрет, нарушение запрета, герой покидает дом, волшебный даритель, победа над врагом...Карты рекомендуется изготавливать вместе с детьми, чтобы им было понятны их значения. Сначала это могут быть рисунки, а потом-- схемы. начинать работу рекомендуется с нескольких карт, постепенно добавляя к набору новые карты можно поделить на 2-3 группы детей и устроить между ними соревнование.

**"Приём частицы "не"--** "Не репа выросла на грядке, а..."

**Стихотворчество**

Стихотворчество, стихосложение способствует развитию интеллекта, творческого мышления, фантазии, воображения. Чуковский говорил, что "в начале жизни мы все-- стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой".Чтобы сочинять, надо уметь наблюдать, замечать яркое и необычное, подбирать слова и уметь их рифмовать.

Начиная читать совсем еще маленькому ребёнку, мы делаем большое дело. Пусть ребёнок не всё ещё понимает, но он уже улавливает красоту, мелодику родной речи, учится чувствовать рифму и размер. В первые игры-рифмы мы играем с ребёнком интуитивно. Мы читаем знакомый стишок и останавливаемся в конце строки, давая возможность самому произнести знакомое слово. К 3 годам, если Вы до этого возраста активно читали множество разнообразных стихов, можно уже сыграть в игру **"Подскажи словечко".** Хороши и загадки, т.к. они почти всегда рифмованы.

**Игра "Абракадабра"** для тех, кто не понимает, что такое рифма. Берём известный простой стишок Барто "Зайка". Пересказываем его своими словами и спрашиваем:" Я тебе стихотворение рассказала? Нет? Почему?". Нет рифмы! Ищем в этой истории рифмующиеся слова: зайка - хозяйка, не мог -промок. Читаем стихотворение.

**Игра "Аплодисменты".** Называем попарно слова. Если рифмуются, то ребёнок хлопает в ладоши, нет - поднимает руки вверх. Играть можно группой.

**Игра "Четвёртый лишний".** Называют четыре слова, ребёнок говорит, какое из них не рифмуется ("не подходит").Пример: мимоза – берёза - коза-заноза.

**Игра"Рифмованное лото".** Подходит для читающих детей. На больших листах пишут по одному слову. Подобрать так, чтобы каждые 3-4 слова рифмовались. Перемешать раздать по 10 штук. Начинающий кладёт любую карту на середину стола и громко читает слово. Каждый игрок выбирает из своих карт рифмующееся слово и кладёт рядом, предварительно прочитывая эту получившуюся пару. Затем следующий игрок кладёт свою карту и все остальные подбирают. Выигрывает тот, кто первым остался без карт.

**Игра "Поймай мячик!".** Взрослый называет слово и бросает мяч ребёнку, ожидая от него ответ-рифму. и так--по очереди со всей группой детей. Слова можно подбирать попарно, например, ложка-кошка, а следующего ребёнка направить на другую рифму: тень-пень. Можно выстраивать цепочку слов: тень-пень-лень-день...

**При обучении стихосложению, надо дать понять ребёнку, что рифмы бывают всегда в конце строчки, но слова в строке можно менять местами.**

Так как детям свойственно сочинять и быстро забывать, хорошо записывать их "произведения"-- делать альбомы с иллюстрациями. Дети смогут сами их просматривать, вспоминать, читать кому-то, гордиться собой и от этого --переживать радостные эмоции.